

Définition des termes les plus utilisés en Danse Country

Abréviations :

D : Droit - G : Gauche - PDC : Poids Du Corps
PD : Pas avec le pied Droit - PG : Pas avec le pied Gauche

A

Accross	Croisé devant
A.k.a.	"Aussi connu sous...." : Autre nom d'une danse
Apple Jack	Mouvement des pieds sur place. 1 - PDC sur le talon G et sur la pointe D, tournez pointe G et talon D à gauche (Position en "V") & - Ramenez pointe G et talon D au centre 2 - PDC sur le talon D et sur la pointe G, tournez pointe D et talon G à droite (Position en "V") & - Ramenez les pieds ensemble au centre

B

Back	Arrière
Backward	Vers l'arrière
Ball	Plante du pied
Behind	Derrière
Body Roll	Mouvement circulaire du corps vers l'avant, l'arrière ou de côté
Box	Boîte
Bounce	Rebond
Break	(2 temps) Ex. à D : PD avant, PG sur place
Brush	(1 temps) Brosser le sol <u>avec la plante du pied</u>
Bump	Cogner - Avancer
Buttermilk	Voir "Heel Split"

C

CCW	"Counterclockwise" Dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (de droite à gauche)
Cha Cha Cha	Voir "Shuffle"
Change	Changer
Chassé	Chasser 1 pied au moment où on pose l'autre pied
Charleston	(4 temps) Step G avant, Kick D avant, Step D arrière, Pointe G arrière (<i>Peut se faire des pieds opposés</i>)
Clap	Frapper dans les mains
Coaster Step	(1 & 2) Pied D arrière, Pied G à côté du pied droit, Pied D avant (<i>Peut se faire des pieds opposés</i>)
Cross	Croisé
Cross Shuffle	Peut se faire de plusieurs manières selon la danse. Ex.-1- (déplacement vers G) : 1 - PD croisé derrière PG, & - PG à G, 2 - PD croisé devant PG Ex.-2- (----- idem -----) : 1 - PD croisé devant PG, & - PG à G, 2 - PD à G (les pieds restent croisés)
Cross Shuffle + 1/4 tour D	Ex. G : 1 - PG croisé derrière PD, & - PD à D + 1/4 tour D, 2 - Ramener PG
CW	"Clockwise" - Dans le sens des aiguilles d'une montre (de gauche à droite)

D

Drag	Voir "Slide"
-------------	--------------

E

Elvis Knees	Genou forme un cercle entier, danse l'ordre : Genou G : avant, puis gauche, arrière, droite, et revenir
--------------------	---

F

Fan	Ouverture des pieds (Pointe ou talon, 1 ou 2 pieds)
Flick	Coup de pied arrière, genou fléchi, pointe tendue
Forward	Avant
Forward Rock	1 - Pas avant, <u>sans décoller la pointe du pied arrière</u> , 2 - Poids du corps revient sur le pied arrière
Front	Devant

G

Grapevine	Voir "Vine"
------------------	-------------

H

Heel	Talon
Heel Ball Cross	(1 & 2) Talon D avant, Ramenez le PD à côté du PG, Croisé G devant le PD <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Heel Ball Step	(1 & 2) Talon D avant, Ramenez le PD à côté du PG en y déposant de poids, Déposez le poids sur le PG <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Heel Bounce	Pointe au sol, faire rebondir le talon au sol
Heel Fans	PDC sur l'avant du pied ("ball of foot"), Mouvement d'un ou des 2 talons, vers l'intérieur ou l'extérieur
Heel Split	(2 temps) Soulevez les talons en les écartant vers l'extérieur, Ramenez les talons au centre
Heel Strut	(2 temps) Déposez le talon en avant, Déposez la plante du pied au sol
Heel Switches	Changement syncopé (&) de talons, Ramener les pieds ensemble sur "&", afin de ne pas sauter
Hip	Hanche
Hip Bump	Balancement des hanches vers l'avant, vers l'arrière, de côté ou avec le partenaire
Hitch	Elevez le genou
Hold	Pause
Hook	Croisez le talon devant le tibia de l'autre jambe <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Hop	Petit saut exécuté sur place avec le pied porteur

I

ILOD	"Inside Line Of Dance" Pour les danses de partenaire : Position face à l'intérieur du cercle, dos au mur
In Front	En avant de... ou devant

J

Jazzbox	(4 temps) Ex. à D : Croisez le PD devant le PG, PG arrière, PD à droite, PG à côté du PD ou devant (selon la danse) <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Jazzbox + 1/4 tour	(4 temps) Ex. à D + 1/4 Tour : Croisez le PD devant le PG, PG arrière, PD à droite avec 1/4 Tour, PG à côté du PD ou devant (selon la danse) <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Jump	Saut sur les deux pieds (vers l'avant ou l'arrière)
Jump Apart	Saut écarté sur les deux pieds
Jump Together	Saut pour ramenez les deux pieds ensemble
Jumping Jack	(2 temps) Sautez en écartant les deux jambes, Sautez en ramenant les jambes ensemble <i>Peut se faire sur des demis temps</i> Variante : Sautez en écartant les 2 jambes, Sautez de nouveau en croisant les jambes, Finir en effectuant 1/4 ou 1/2 tour

K

Kick	Coup de pied (généralement vers l'avant)
Kick Ball Change	(1 & 2) Ex. D : Kick D vers l'avant, Ramenez le PD à côté du PG, Déposez le poids sur le PG <i>Peut se faire sur les pieds opposés</i>
Kick Ball Step	(1 & 2) Ex. D : Kick D avant, Ramenez le PD à côté du PG, PD avant <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Kick Ball Cross	(1 & 2) Ex. D : Kick D vers l'avant, Ramenez le PD à côté du PG en y déposant le poids, Croisez le PG devant le PD en y déposant le poids <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Kick Ball Turn	(1 & 2) Ex. D : Kick D avant, Ramenez PD à côté du PG en y déposant le poids, PD 1/4 de tour vers la gauche <i>Peut se faire sur les pieds et direction opposés</i>
Kick By Step	Kick avec transfert de pied et de poids sur 1/2 temps
Kick Electrique	(8 pas sur 4 temps - Pas de Hip Hop) Ex. D : 1 - Pas PD derrière et en même temps, lever le pied gauche & - Pas du pied gauche devant et en même temps, lever le pied droit 2 - Pas du pied droit devant et en même temps, lever le pied gauche & - Pas du pied gauche derrière et en même temps, lever le pied droit <i>Peut se faire sur les pieds opposés</i>

L

LOD	"Line Of Dance" Pour les danses de partenaire : On se dirige dans la même direction que la ligne de danse, le mur est à votre droite. On tourne à l'inverse des aiguilles d'une montre autour de la piste de danse
Left	Gauche
Lock	Croisez un pied derrière l'autre. <i>Ce mouvement se fait en se déplaçant vers l'avant ou l'arrière</i>

M

Military Turn	(2 temps) Step D avant, Pivotez 1/4 tour vers la gauche en déposant le poids sur le pied gauche <i>Peut se faire sur les pieds et direction opposés</i>
Military Pivot	(2 temps) Step D avant, Pivotez 1/2 tour vers la gauche en déposant le poids sur le pied gauche <i>Peut se faire sur les pieds et direction opposés</i>
Monterey Turn	(4 temps) Rotation de 1/2 tour vers l'arrière : Pointe D à D, Pivotez 1/2 tour vers la D sur le pied G en ramenant le pied D près du PG en y déposant le poids, Pointe G à G, Ramenez le PG à côté du PD <i>Peut se faire sur les pieds et direction opposés</i>

N - O

OLOD	"Outside Line Of Dance" Pour les danses de partenaire : Position face à l'extérieur du cercle, dos au centre
-------------	---

P

Pigeon Toe	(2 temps) Ecarter les talons, Les ramener en position initiale.
-------------------	--

Q - R

Right	Droit(e)
RLOD	"Rear Line Of Dance" Pour les danses de partenaire : Position dos à la ligne de danse
Rock	Balancer
Rock Step	(2 temps)

	Transfert de poids d'une jambe à l'autre (vers l'avant, l'arrière ou de côté) : Ex. à D : Déposez le PD en avant. Sans bouger les pieds, Ramenez le poids sur le PG <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Rock & Cross	(1 & 2) PD à D, Ramenez le poids sur le PG, PD croisé devant le PG <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Rock & Step	(1 & 2) Ex. à D : PD à droite, Ramenez le poids sur le PG, PD à côté du PG <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Rolling Vine ou Turning Vine	(4 temps) <Peut se dire "Turning Vine"> Ex. Rolling vine D : PD à droite avec 1/4 tour à D, PG avant avec 1/2 tour à D, PD arrière avec 1/4 tour à D. Généralement, le 4 ^e temps = Touch G + Clap <i>Peut se faire dans des directions opposés</i>

S

Sailor (Step)	(1 & 2) Ex. à D : PD croisé derrière le PG, PG à gauche, Pied D à droite <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Saut Vaudeville	(4 pas sur 2 temps) Ex. : & - Déposer la pointe du PG derrière le PD 1 - Croiser le PD devant le PG & - Faire 1 pas du PG à gauche 2 - Placer le talon droit devant en diagonale <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Scissor	(2 temps) Lever sur les talons, Ecarter les pointes vers l'extérieur, Et revenir en position initiale
Scoot	(1 temps) Glissement (ou petit saut) du pied sur lequel se trouve le PDC vers l'avant, l'arrière ou le côté
Scotch	(1 temps) Saut des 2 pieds en même temps
Scuff	(1 temps) Brosser le sol <u>avec le talon</u>
Shuffle	(1 & 2) Cha-cha-cha. Exemple à D : PD avant, Glissez le PG à côté du PD, PD avant. <i>Peut se faire des pieds opposés, en avant, en arrière ou de côté</i>
Side Rock	(2 temps) Cha-cha-cha. Exemple à D : PD avant, Glissez le PG à côté du PD, PD avant <i>Peut se faire des pieds opposés, en avant, en arrière ou de côté</i>
Slap	Frapper un talon avec une main (main opposée ou non) <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Slide	Glissement au sol d'un pied vers l'autre pied <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Snap	Claquer des doigts
Stamp	Frappez le sol avec 1 pied ET y transférer le PDC <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Step	Pas
Step Turn	(2 temps) Ex. à G : PD en avant (PDC/PD), Pivot 1/2 tour sur les pointes (PDC avant) <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Stomp	Frappez le sol avec 1 pied SANS y transférer le PDC <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Sway	(4 temps) Ex. à D : Sway D : Pas PD en (diagonale, avant, arrière, droite), Touch PG près du PD, PG en place initiale, Touch PD près du PG <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Swivel	Pieds joints, Mouvement des 2 talons à G ou à D et selon la danse, ramener les talons en position initiale, ou à l'opposé, ou déplacer les pointes dans le même sens que les talons
Swivet	Pieds joints, Mouvement et poids sur un talon et une pointe dans le même sens. Ramener les pieds en position initiale. Ce fait des 2 côtés. Ex.: Avec le PdC sur le talon droit et sur la pointe gauche, écarter la pointe droite à droite et le talon gauche à gauche en même temps, revenir au centre.

T

Tap	Déposer la plante du pied en gardant le poids sur le pied opposé
Three Step	(1 & 2) Sur place, Faire 3 pas GDG ou DGD
Three Step Turn	(4 temps) 1 Tour complet effectué en 3 pas sur 3 temps, le 4° temps est en fonction de la dance (Brush - Kick - ...)
Tin Man	(2 temps) Ex. à G : Pas droit avant, Pivoter 1/4 de tour vers la gauche sur le pied gauche <i>Peut se faire des pieds opposés</i>
Toe Bounces	Talon au sol, faire rebondir la pointe au sol
Toe Fans	PDC sur le talon, mouvement d'une ou des 2 pointes, vers l'intérieur ou l'extérieur
Toe Strut	(2 temps) Poser la pointe (en avant ou en arrière), Poser le plat du pied
Toe Switches	Changement syncopé (&) de pointes, ramener les pieds ensemble sur "&", <u>afin de ne pas sauter</u>
Together	Ensemble
Touch	Toucher la Pointe d'1 pied à côté de l'autre pied
Turn	Tourner
Twist	Pieds joints, pivoter les talons à D ou à G
Twisting Walk	Ex. à D avant : PD avant + pieds direction diagonale avant G

U - V

Vine ou Grapevine	(4 temps) Ex. à D : PD à droite, PG croisé derrière le droit, PD à droite, en fonction le 4° temps = scuff ou stomp ou kick
Vine + 1/4 ou 1/2 tour	(4 temps) Ex. à D : PD à droite, PG croisé derrière le pied droit, PD à droite + 1/4 ou 1/2 tour (généralement à D), En fonction le 4° temps = scuff ou stomp ou kick

- X - Y - Z

--	--

© : POUR LES COUPLES

LOD	"Line Of Dance" : On se dirige dans la même direction que la ligne de danse, le mur est à votre droite et on tourne à l'inverse des aiguilles d'une montre autour de la piste de danse
RLOD	"Rear Line Of Dance" : Position dos à la ligne de danse
ILOD	"Inside Line Of Dance" : Position face à l'intérieur du cercle, dos au mur
OLOD	"Outside Line Of Dance" : Position face à l'extérieur du cercle, dos au centre
Closed Position	(Position fermée) Direction : En fonction de la dance Position du Corps : Face à face (toujours) Position des mains : Mains gauche homme & main droite femme à l'extérieur au niveau de l'épaule, Main droite de l'homme derrière l'épaule gauche de la femme, Main gauche de la femme sur épaule droite de l'homme
Parallel Position	(Position parallèle) Position du Corps : Départ position fermée, l'homme avance : - diagonale G (Right Parallel Position) ou - diagonale D (Left parallel position) Position des mains : Idem à Closed Position
Shadow Position	(Position de l'ombre souvent appelée Indian Position : position Indienne) Position du Corps : Homme derrière la Femme Position des mains : Mains au niveau des épaules de la Femme ou Main droite dans la main droite, Main gauche sur la hanche gauche de la femme, celle-ci ayant sa main gauche à la hanche.
Reversed Shadow Position	(Position de l'ombre souvent appelée Indian Position : position Indienne Inversée) Position du Corps : Homme devant la Femme Position des mains : Mains au niveau des épaules de l'homme ou Main droite dans la main droite, Main gauche sur la hanche gauche de l'homme, celui-ci ayant sa main gauche à la hanche.
Sweetheart Position	(Souvent appelée Side-By-Side : Côte à Côte) Position du Corps : Homme à gauche de la Femme

	Position des mains : Main gauche dans main gauche au niveau de la poitrine de l'homme, Main droite dans main droite au niveau de l'épaule droite de la femme
Reversed Sweetheart Position	(Souvent appelée Side-By-Side Inversée) Position du Corps : Homme à droite de la Femme Position des mains : Main droite dans main droite au niveau de la poitrine de l'homme, Main gauche dans main gauche au niveau de l'épaule gauche de la femme
Skaters Position	(Souvent appelée Position Promenade comme des patineurs) Position du Corps : Homme à droite ou à gauche de la Femme, côte à côte Position des mains : Main droite dans main gauche, Main gauche dans main droite Les bras sont croisés à l'avant, main gauche de l'homme dessus